



## N° 219 MON OEIL

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite. Architecture.  
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique Maternelle.



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent.  
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « Jacq et Cane, Entre ! » de Marion Bataille

On retrouve avec plaisir cette paire de gants en feutrine blanche qui incarnent deux personnages. Cane, tête blanche et bec jaune, Jacq, tête de clown au nez et à la bouche rouges. Dans les épisodes précédents, les titres écrits avec les pièces de mécano étaient « Roule ! » « Joue ! » « Dors ! » « Vogue ! » « Sème ! » « Entre ! ». Dans celui d'aujourd'hui, l'injonction est « Compte ! » La construction du film est identique. Le piano accompagne le début du film. Puis une musique très rythmée commence, elle scande toutes les actions. Immédiatement, on se dit que tout le long du film, nous allons compter. Or ce n'est pas le cas. Les deux acteurs fabriquent un objet dont on ne comprend pas le rapport avec le verbe d'action. On compte une première fois jusqu'à cinq mais on est très vite perdu. Ce n'est qu'à la fin, quand apparaît un gâteau surmonter de cinq bougies qu'il est évident qu'ils ont utilisé cinq pièces rouges, cinq demi-cercles bleus clairs, cinq bleus foncés, cinq tiges verticales... et là, on peut dénombrer.



*Pour les plus jeunes :* Faire raconter l'histoire. Dénombrer le nombre de bougies, de pièces rouges etc ...

*Pour les plus âgés :* Demander ce qu'ils pensent de cet épisode, comparer aux autres.

Travailler sur les différents titres. (Les épisodes : 206, 208, 210, 212, 215, 217)



- Le film « Der Kiosk» d'Anete Melece

La première image est étrange. La moitié haute est noire, dans l'autre moitié, une tête jaune de face crache de la fumée. Très vite, on est renseigné, on est à l'intérieur d'un kiosque dont le rideau de fer est en train de s'ouvrir. Il est ouvert. A l'extérieur, la ville s'éveille. Le fumeur envoie sa fumée au visage de celle qui occupe ce kiosque. On découvre l'héroïne : une grosse femme habillée d'une robe verte à pois verts foncés. Dans son kiosque, on trouve des sucettes, des gâteaux, des bonbons, des briquets, des timbres. Elle semble sereine. Elle engloutit rapidement un gâteau, ouvre la porte arrière pour ramasser les journaux que l'homme vient de lui livrer. Sur la paroi, elle a affiché ses rêves : des photos de coucher de soleil au bord de la mer, une autre de dauphins et la dernière d'une mouette. Le kiosque est au centre d'une avenue. De chaque côté, on voit la circulation évoluer. La femme entre dans son antre. On peut lire les titres des journaux, ils sont en allemand, quelques uns en anglais. Anete Melece va nous faire vivre avec elle une journée de travail. On voit défiler toutes sortes de clients : le monsieur au petit chien noir, la dame accompagnée d'une gamine capricieuse, la pin-up aux talons hauts et roses, le joggeur, les hésitants, les touristes, la vieille dame grincheuse qui ne fait que passer, l'homme d'affaire, et même l'homme coquin qui achète un journal érotique. On voit aussi que la marchande a un geste pour chacun. Elle offre une sucette à la fillette, essuie la larme sur la joue de la pin-up, donne de l'eau au joggeur. Elle est aimable avec tout le monde. Mais elle s'ennuie et pour combler son ennui, elle grignote. Elle voit passer un autocar avec un dessin de dauphins en train de sauter dans l'eau. Son rêve s'amplifie. La journée est finie. La rue se vide. La commerçante ferme son kiosque. Elle mange des chips, se lave les dents, met la radio, lit son magazine de voyages, découpe des images et s'allonge. Elle n'a pas quitté son kiosque. C'est son lieu de vie. Il reste allumé dans la ville endormie. Puis une nouvelle journée commence, le livreur de journaux arrive, le rideau se lève. La journée sera-t-elle la même ? Oui, sans doute, le premier client est bien le même, le monsieur au petit chien noir. Mais passent deux jeunes et tout bascule. Ils volent un paquet de chips. La grosse femme veut les rattraper et fait tomber son kiosque. Tout est par terre. La vitrine est brisée. Elle est si forte qu'elle arrive à le remettre d'aplomb dans l'autre sens et elle découvre qu'elle peut soulever son kiosque. Quelle chance, elle lance tout sur place et s'en va. Les touristes atablés la regardent étonnés. Elle marche, découvre la ville, croise ses clients. Sur un pont, c'est l'homme au chien qu'elle rencontre. Le chien lui tourne autour. La laisse s'enroule autour de ses jambes. Elle veut se dégager, l'homme tire sur la laisse et catastrophe, elle bascule par dessus la rambarde et tombe dans le fleuve. L'homme est affolé mais elle flotte. Le kiosque devient bateau-flottant. Le courant l'emporte. On suit son voyage à travers le pays. Des mouettes dans le ciel : on comprend qu'elle est arrivée à la mer. Un beau coucher de soleil comme celui dont elle rêvait. Elle bat des pieds, elle est heureuse. Le noir. Le film est-il fini ? Mais non, le rideau du kiosque était fermé. Il s'ouvre. A l'horizon, le paquebot blanc des magazines fait son apparition. Elle vend désormais des glaces. Installée sur la plage au milieu de touristes, elle a le sourire. Un homme, très impoli ouvre son parasol devant son commerce. Qu'à cela ne tienne, pas la peine de se mettre en colère. Elle met les mains de chaque côté de son kiosque et le déplace pour continuer à admirer le paysage.

Ce film est très drôle. Tous les dessins sont précis. On peut remarquer que même les feux de circulation changent de couleur. Le travail de mise en mouvement est exceptionnel. Souvent, des éléments bougent dans des directions différentes. Par exemple, quand le kiosque descend le court du fleuve, au dessus et au même moment, des voitures se croisent sur le pont.

Une musique légère accompagne les sons de la ville et les bruits émis par l'héroïne et tous les participants.



*Pour tous : Ecouter la bande-son, expliciter ce qu'on entend.*

*Pour les plus jeunes Faire raconter l'histoire. Décrire les personnages. Expliquer les rêves de la marchande.*

*Pour les plus âgés Par écrit : Faire raconter l'histoire en décrivant les personnages et en expliquant les rêves de la marchande.*

*Ecrire des dialogues entre la marchande et ses clients. Regarder le film au ralenti pour analyser les détails.*

*Montrer comment Anete Melece introduit l'ambiance maritime dès le début, relever tous les détails.*